



Estela Sur

PILAR QUIROSA-CHEYROUZE

PUERTA PURCHENA IDEAL 1/9/10. Pilar Quirosa-Cheyrouze

ARTE EN LOS VÉLEZ

Los artistas veleznos siempre han sentido una fuerte vinculación con su tierra, importante patrimonio cultural y traducción de un sentimiento que traspasa fronteras. Así, la exposición “Arte en los Vélez”, organizada por el Área de Cultura de la Diputación de Almería y el Grupo Gabar Asociación Artística, junto a la Asociación de Fotógrafos Amateurs Afavelez, que recorre durante estos meses los municipios almerienses, enriqueciendo una herencia milenaria, desde el valor paisajístico y monumental de sus diferentes enclaves.

Un arte vivo, en constante evolución, que nos lleva a contemplar el clasicismo de Antonio Egea, comisario de la exposición, junto a Manuel Gutiérrez, José Luis Álvarez, Francisco Molina, Diego Fábrega y Ana Belén Marín. La obra del pintor y poeta Antonio Castillo, junto al corto de 8 mm dedicado a Julio Alfredo Egea, el poeta de Chirivel, de quien el IEA acaba de editar recientemente sus Poesías Completas. Los paisajes de José Aceituno, Andrés Pérez y Robert Reiter. La luz de la comarca en la obra de Antonio Cerezuela e Isabel Martínez Gil. La reflexión de Antonio González Ballesteros: “¿Pueden ser tus propias manos que juegan/ papeles alternos, del rojo al amarillo, de la/ ternura al cálculo?”, La Iglesia de la Encarnación de Vélez Rubio en la acuarela de Manoli Pérez Cayuela y en la fotografía de Juan Heredia. Los retratos llenos de humanismo de Javier Egea y María Rosa Maldonado. La obra de Diego Fábrega, acompañada de unos versos: “...de espesura dibujas las noches/ enredando la luna en tu pelo/ los espejos del aire”. El arte del grabado en la obra de Isabel García Cabrera. Los matices en la obra de John Riches y Luz González.

El escenario poético de Diego Reche: “Y al volver a las tierras de mi infancia/, los recuerdos regresan con la nube/ que cruza por la Sierra de María”. Homenaje a Cervantes en la obra de Antonio Martínez Llamas. Elementos cotidianos y sugerentes en la obra de Mary Eames o Basilio Ruzafa. La secuencia de monumentos megalíticos en Miguel Reche. La armonía conceptual en la obra de Quinita Martínez. Elementos picassianos en el óleo de Francisco Egea. Matices sugerentes en la obra de Juan Cerezuela. Los espacios arquitectónicos en las secuencias de José Ros, Pedro Manuel Ballesta y María Jesús Camacho. Esencialidad en la obra de José Luis Álvarez, Luis Puerta, Thaïs Garcías y Carmelo Rubio. Sugerente fotografía de Julia Torrente, Diego Gea, Antonio Sánchez, Manuel Barbancho, Francisco Egea, Jerónimo Contreras y Manuel Sánchez García. Versos impactantes de Rafael García Jódar: “Los niños juegan con pistolas/ en el Bagdad que nunca existió”. La evocación partiendo de los juegos volumétricos de Ramón Pérez o los elementos escultóricos de Andrés González, Miguel Llamas Yeste, Antonio Luis Cabrera Nyst y Ramón Egea Martínez. La serie micológica de Trinidad Pérez. “Desde aquella galería, la mirada de cualquiera se perdería en ese valle infinito”, en la obra narrativa de Manuel Gutiérrez. La imagen del Castillo de Vélez Blanco, de Gloria Egea. Útiles prehistóricos en las aportaciones de Bienvenido González y Manuel Salas. La pasión de Cristo en la fotografía de Miguel Ángel Molina. La composición floral de Isidra Motos. Junto a una música seleccionada por Sebastián Navarro. Arte para visualizar y reflexionar en un marco incomparable.