

EL ARTISTA PLÁSTICO **JAVIER EGEE** FUE UNO DE LOS 35 AFORTUNADOS EN PARTICIPAR, EL PASADO MES DE MAYO, EN EL "**I CURSO DE REALISMO Y FIGURACIÓN PARA PINTORES**" IMPARTIDO POR LOS MAESTROS **ANTONIO LÓPEZ Y ANDRES GARCÍA IBAÑEZ**



35 artistas y promesas de la figuración actual

De los 35 pintores seleccionados, cinco son artistas españoles que han participado con anterioridad en cursos y talleres impartidos por Antonio López.

Este es el caso de Borja Buces Renard (Madrid, 1978); Eva Ruiz García (Orihuela, 1962); Iñigo Navarro Dávila (Madrid, 1977); Jorge Abbad-Jaime de Aragón Córdoba (Madrid, 1987); y Odu Carmona González (Huércal-Overa, 1968).

Entre el resto de artistas españoles que, prácticamente desde todos los rincones de nuestra geografía, llegaron a Olula del Río el pasado día 14 de Mayo para tomar parte en el taller para el que han sido seleccionados entre los que se encuentran tanto algunas de las firmas más relevantes del realismo actual español, como algunas jovencísimas promesas cuya calidad les ha hecho merecedores de su selección para compartir experiencias y secretos con los maestros y demás compañeros.

Así los dos alumnos más jóvenes del Curso, Javier Parra García (Puerto Lumbreras (Murcia), 1994) y Juan Miguel Galera Sánchez (Olula del Río, 1991), tuvieron la oportunidad de compartir aula no sólo con Antonio López y García Ibañez, sino también con algunos pintores figurativos de larga trayectoria, a pesar de su juventud, como Annika Llaveró Talsi (Málaga, 1985); Carlos Asensio Sanagustín (Castellón de la Plana, 1986); Carlos Martínez Sagrera (Madrid, 1987); Carlos Tárdez Cabeza (Madrid, 1976); Demetrio Salces Vaquero (Montalbán de Córdoba, 1987); Eduardo Martínez Pérez (Cádiz, 1981); Eduardo Millán Sañudo (Jerez de la Frontera (Cádiz), 1979); Fermín García Villaescusa (Jerez de la Frontera (Cádiz), 1963); Francisco Javier Peinado Huertas (Málaga, 1976); Francisco Lafarga Bialcanet (Zaragoza, 1977); Ignacio Estudillo Pérez (Jerez de la Frontera (Cádiz), 1985); Javier Egea Segura (Almería, 1983); Javier Ruiz Pérez (Jaén, 1989); Jesús Puente Carretero (Almadén (Ciudad Real), 1966); José Luis Muñoz Luque (Córdoba, 1969); Juan Manuel Rodríguez González (Mijas (Málaga), 1979); Laura López Balza (Barcelona, 1984); Lola Noguero Iglesias (Sevilla, 1971); Lucía Rodríguez Vicario (Málaga, 1970); Manuel Berbel Liria (Albox, 1981); Mariquina Ramos Díaz (Almería, 1982); Mateo Benítez López (Ronda (Málaga), 1987); Rafael Bestard Mas (Palma de Mallorca, 1967); Rodrigo Hurtado Parra (Madrid, 1983); y Silvia Valverde Sánchez (Almería, 1975).

Gracias a la labor de difusión, nacional e internacional, que desde el Museo Casa Ibáñez se ha hecho de este “I Curso de Realismo y Figuración para pintores” las bases de la convocatoria también llegaron hasta el continente americano y desde allí se enviaron numerosas solicitudes. De todos los artistas norteamericanos e hispanoamericanos que cursaron solicitud fueron seleccionados, por su calidad, Elbert Gu (Santa Fe (Nuevo México), 1983); José Guadalupe Galván Jr. (Idaho (USA), 1981); y Yezid Vergara González (Colombia, 1954).

El curso, cuya valoración general ha sido positiva tanto por parte del profesorado como del alumnado, ha llevado a los 35 participantes seleccionados a compartir más de treinta horas de jornadas de trabajo en las que no sólo se ha pintado, sino que también se ha debatido sobre Arte y han obtenido de los dos profesores numerosas lecciones y consejos que seguro estos aventajados alumnos sabrán asimilar y hacer suyos para seguir perfeccionando su oficio pictórico.